

XI Международный конкурс композиторов и аранжировщиков им. Исаака Дунаевского

Основные цели и задачи

Международного вокального конкурса им. И. О. Дунаевского и Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского:

- Сохранение и приумножение культурного наследия в сфере российского исполнительского и композиторского искусства;
- Налаживание и укрепление международных культурных связей с целью сохранения мира и взаимопонимания между разными государствами - во имя будущего их общего культурного наследия;
- Приумножение духовного, интеллектуального и культурного наследия в сфере детского и молодежного творчества;
- Изучение творческих возможностей молодых талантов, повышение их профессионального уровня;
- Обмен опытом и музыкальными идеями мэтров, заслуженных профессионалов музыкального искусства и начинающих молодых музыкантов;
- Популяризация отечественного вокального и оперного искусства, продолжение отечественных национальных традиций в сфере музыкального театра;
- Популяризация творчества молодых одаренных композиторов и исполнителей, а также содействие созданию и продвижению нового актуального вокального репертуара;
- Популяризация детского и юношеского творчества, а также привлечение внимания музыкального сообщества к проблемам создания вокального репертуара для детей и молодежи;
- Поддержка и пропаганда молодого оперного творчества. Содействие в создании и разработке новых произведений в жанре музыкального театра, содействие молодым композиторам и исполнителям в премьерной постановке лучших отобранных произведений в этом жанре;
- Воспитание патриотических чувств, расширение знаний в области истории и культурного наследия России, а также культурного наследия иных стран;
- Воспитание толерантности и уважения к культурным традициям народов России и иных стран;
- Развитие и поддержка детско-юношеского и молодежного творчества, что, по сути, является вкладом в будущее России;
- Поддержка и пропаганда творчества молодых композиторов и исполнителей;
- Осознание российскими композиторами и исполнителями своей роли в мировом культурном пространстве;
- Создание эффективной связи между композиторами, исполнителями и международной аудиторией слушателей, как залог будущего российской композиторской и вокальной школы, сохраняющих ведущие позиции в мировом музыкальном искусстве;

Партнеры: Союз московских композиторов, Фонд Искусство Добра, Радио "Орфей".

Прием заявок до 15 сентября 2024 года (включительно)

Второй тур конкурса 30 сентября 2024 год.

Результаты конкурса будут опубликованы на сайте МВЦ «Solveig»:

15 октября 2024 года.

Гала-концерт и Церемония Награждения

**XI Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. О. Дунаевского
16 ноября 2024 года в 16:00 в Московском Доме композиторов**

ПОЛОЖЕНИЕ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ И АРАНЖИРОВЩИКОВ ИМ. ИСААКА ДУНАЕВСКОГО В 2024 ГОДУ

Международный Вокальный центр «Сольвейг» при содействии Союза московских композиторов объявляет конкурс композиторов, целью которого является создание **вокальной музыки** в жанрах камерных вокальных сочинений и сочинений крупной формы для музыкального театра, а также **создание аранжировок камерных вокальных произведений.**

Партнеры конкурса: Союз Московских композиторов, Фонд Искусство Добра, Радио "Орфей".

Цели конкурса:

- Содействие созданию нового актуального вокального репертуара, в том числе для детей и подростков, соответствующего их исполнительским возможностям, подходящего им по трудности и содержанию.
- Поощрение композиторов к поискам новых тем, затрагивающих актуальную социальную и духовную тематику.
- Выявление новых композиторских имен и новых талантливых сочинений.
- Поощрение композиторов к поискам новых путей в создании песни (в любом музыкальном стиле), а также камерных произведений иных жанров (романс, баллада, и т.д.), в т.ч. вокальных циклов.
- Содействие в создании произведений для современного музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл, и др.), отражающего проблематику сегодняшнего дня, следующих современным музыкально-драматургическим тенденциям.
- Содействие премьерной постановке отобранных жюри сочинений композиторов-победителей конкурса.
- Привлечение аранжировщиков к поиску новых выразительных средств в работе над аранжировками вокальных произведений таким образом, чтобы аранжировка отвечала стилистическим особенностям произведения, помогала исполнителю проявить свои вокальные и артистические способности, раскрыть образное содержание произведения.
- Предоставление возможности широкой аудитории ознакомиться с лучшими новыми произведениями посредством проведения Заключительного Гала-концерта, радио-эфиров и публикации аудиозаписей произведений Лауреатов и Дипломантов конкурса, а так же посредством размещения нотных материалов на сайте нотного архива Бориса Тараканова

Конкурсные номинации:

Камерные вокальные сочинения:

- песня
- песня для детей
- академическое вокальное сочинение
- песня, посвященная патриотической тематике
- академическое вокальное сочинение для детей
- академическое вокальное сочинение на патриотическую тематику
- академическое вокальное сочинение на духовную тематику
- вокальный цикл

Крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра):

- опера
- оперетта
- мюзикл
- музыкальная драма
- сочинения синтетического жанра
- сочинения для музыкального театра

Хоровые произведения

Аранжировка*

* - отдельно оценивается аранжировка любого вокального произведения И. Дунаевского

Конкурс проводится в два тура среди следующих групп участников:

- **Профессиональные композиторы**, в том числе студенты композиторских отделений специальных учебных заведений. Без возрастных ограничений.
- **Композиторы не имеющих специального композиторского образования**. Без возрастных ограничений.
- **Юные композиторы** - до 18 лет.
 - младшая группа до 12 лет
 - старшая группа с 12 до 18 лет
- **Аранжировщики**. Без возрастных ограничений.

Условия проведения конкурса:

В номинации «камерные вокальные сочинения»:

На **первый тур** необходимо отправить аудио или видеозапись двух разнохарактерных сочинений (формат аудио mp3, формат видео mov или mp4) с нотным текстом (компьютерный набор, **строго** в формате pdf). Конкурсанты, участвующие в номинации «камерные вокальные сочинения: вокальный цикл» направляют аудио или видеозапись, нотный материал одного цикла.

Продолжительность звучания сочинений в жанре песни должна быть в пределах 3,5 минут; сочинений в академическом стиле - до 7-ми минут каждое; вокальный цикл - в пределах 15 минут.

Рекомендованные членами жюри произведения победителей будут публично исполнены в Большом зале Московского Дома композиторов на Гала-концерте.

Авторам сочинений в жанре песни нет необходимости делать аранжировку, так как это входит в конкурсные требования для участников группы "аранжировщики". Но, по желанию, автор может представить свою аранжировку, и, таким образом, он может принять участие в конкурсе по двум направлениям - "песня" и "аранжировка".

Если автор намерен представить песню или академическое вокальное произведение в своем исполнении или исполнении своего вокалиста (вокалистов), нужно отметить это в заявке и обязательно выслать видеозапись именно в этом исполнении. Если качество исполнения не соответствует должному профессиональному уровню, или у автора нет своего исполнителя, то МВЦ «Сольвейг» может задействовать для исполнения отобранных для Гала-концерта произведений своих вокалистов.

В номинации «крупная музыкальная форма (сочинения для музыкального театра)»:

Автору необходимо прислать клави́р сочинения (партитура дополнительно приветствуется) **полностью**, а также аудио или видеозапись одной из сцен (**фрагмента**). Аудио или видеозапись всего произведения – приветствуется.

В программу Заключительного концерта по возможности будет включен отрывок или сцена из произведения, прошедшего в финал конкурса, в концертном исполнении.

Сочинение, получившее главный приз в этой конкурсной номинации, будет рекомендовано к постановке в рамках проекта реализуемого под руководством Радомиры Красавиной (при содействии Союза Московских Композиторов и Московского Дома композиторов) – вся информация о проектах 2024-2025 гг. будет опубликована дополнительно на ресурсах МВЦ «Сольвейг», Московского Дома композиторов и Союза Московских Композиторов.

В номинации "хоровые произведения":

Автору необходимо представить два (или более) небольших разнохарактерных произведения для хора a'capella (или с сопровождением) или одно крупное сочинение для хора с сопровождением или без; или хоровой цикл. Общее время звучания - не более 15 мин.

В номинации "аранжировка":

Конкурс в этой номинации проводится параллельно с конкурсом в остальных номинациях.

На **первый тур** высылаются аудиозаписи аранжировок двух песен или вокальных произведений в академическом стиле (в двух форматах wav и mp3). Профессиональное жюри прослушивает и оценивает эти работы и выбирает авторов лучших аранжировок для участия во втором туре конкурса.

Прошедшим **на второй тур** аранжировщикам по электронной почте будет отправлена аудио и\или видеозапись песни или академического вокального произведения, участвующего во втором туре, для создания аранжировки.

Аранжировка сочинения в жанре песни должна быть выполнена в формате компьютерной фонограммы «минус». Аранжировка (оркестровка) академического вокального сочинения также может быть выполнена в формате компьютерной фонограммы «минус», но в зависимости от стилистики сочинения может быть сделана для оркестра или определенного инструментального состава. Тогда работа должна быть прислана в виде нотной партитуры и компьютерной демозаписи.

Сделанная аранжировка передается композитору - автору произведения безвозмездно. Она остаётся в архиве МВЦ «Сольвейг» и может быть использована для пополнения репертуара вокалистов. Авторство аранжировщика будет указано при исполнении этого сочинения на концертах, при публикации аудиозаписи или нот.

Дальнейшее коммерческое использование созданных аранжировок на материалы композиторов, присланные на конкурс, невозможно без договора со стороной "организатором конкурса".

Произведения, отобранные для исполнения на Гала-концерте (который пройдет в конце сентября - начале октября), прозвучат в исполнении солистов, рекомендованных композиторами, либо будут разучены за предстоящий период солистами МВЦ «Сольвейг» и коллективом «Solveig-оргеа» *(при необходимости)*.

Для участия в конкурсе необходимо внести вступительный взнос на расчетный счет оргкомитета конкурса.

Жюри конкурса:

Президент Конкурса – Максим Дунаевский

Композитор, народный артист Российской Федерации, президент Благотворительного культурного фонда имени Исаака Дунаевского, заместитель председателя Гильдии профессиональных композиторов, член экспертного совета Первого канала по отбору участников на конкурс «Евровидение» и ежегодной музыкальной программы «Новые песни о главном». С 2015 года является художественным руководителем и председателем Художественного совета Московской областной филармонии. С 2015г. член жюри во всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Новая звезда» (телеканал «Звезда»).

Председатель жюри – Сергей Жуков

Председатель Союза московских композиторов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Участвовал во многих всесоюзных, всероссийских и международных фестивалях новой музыки. Среди них – Международный фестиваль современной музыки «Московская Осень», на котором, начиная с 1982 года, было исполнено большинство премьер его симфонических и камерных сочинений. Выступал с авторскими концертами в России, а также в Европе и США. Сергей Жуков работает практически во всех жанрах - балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты, детская музыка. Особое внимание автор уделяет балетному жанру (композитором написаны четыре балета, все они поставлены, среди них – балет «Солярис», «Фатум», «Аленький цветочек», «Бессонница», написанного по заказу Большого Театра России к 200-летию со дня рождения А.Пушкина, и др.), жанру инструментального концерта, а также жанрам вокальной музыки (им написано множество романсов и вокальных циклов на стихи русских и зарубежных поэтов). Важным моментом является обращение композитора к духовной музыке, написанной на канонические тексты для хора a cappella. С мая 2002 года и по настоящее время С. Жуков избирался членом правления Союза московских композиторов. С 1998 года входит в состав приёмной комиссии, а также является членом оргкомитета фестиваля «Московская Осень».

Член жюри – Каспаров Юрий

композитор, музыкальный педагог, профессор Московской консерватории. Основатель и художественный руководитель Московского ансамбля современной музыки - первого в России постоянно действующего коллектива, специализирующегося исключительно на современной музыке. Член правления Московского Союза композиторов и оргкомитета Международного музыкального фестиваля «Московская осень». Один из организаторов и руководителей Российской ассоциации современной музыки, сопредседатель Российской секции Международного общества современной музыки (ISCM). С 2005 г. преподает в Московской консерватории на кафедре инструментовки, а с 2007 г. - также и на кафедре сочинения.

Член жюри – **Артём Ананьев**

Российский композитор, пианист, педагог, член Союза композиторов РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Преполагает в Московской консерватории. Работает в жанрах камерно-инструментального, симфонического, хорового, театрального музыкального искусства. Участник различных международных проектов, концертов и фестивалей современной музыки: «Московская осень», BRICS - musical greeting, «МОНО.театр», «Времена года», «Лаборатория современной оперы», «Весна в России» и др., как композитор, пианист, дирижер.

Член жюри – **Йосси Тавор**

Ведущий программы радио «Орфей». Теле-радио журналист, обозреватель по вопросам культуры и искусства, специалист по музыке, театру, балету и опере. Учился в консерватории в Нижнем Новгороде, выпускник Иерусалимской Академии музыки и танца (по классу скрипки). Имеет многолетний опыт ведущего крупнейших музыкальных фестивалей страны. Выступал на многочисленных профессиональных конференциях в Израиле и в России. Автор большого числа статей об израильской культуре, опубликованных как в израильской, так и в российской прессе.

Член жюри, исполнительный директор конкурса – **Елена Евтушевская**

Композитор, педагог, выпускница Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (1996) и ассистентуры-стажировки Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского (1998), член Союза московских композиторов и композиторов России (2002), член Русского арфового общества (2012), председатель Комиссии музыки для детей и юношества Союза московских композиторов (2024), Лауреат Всероссийских и Международных композиторских конкурсов, постоянный участник Международного фестиваля современной музыки "Московская осень", ответственный секретарь и член жюри Всероссийского конкурса композиторского творчества, искусства инструментальной и теоретических работ «Современное звучание», преподаватель композиции и музыкально-теоретических дисциплин в Детской музыкальной школе им.М.М.Ипполитова-Иванова и Международном вокальном центре "Сольвейг" при Московском Доме композиторов. Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром; одноактная камерная опера «Око» по стихотворению в прозе Велимира Хлебникова; мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке Клайва Льюиса; Концерт для виолончели и струнного оркестра; камерные вокальные и инструментальные сочинения; музыка и песни для детей. Сочинения исполнялись многими ведущими коллективами, среди них: Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского, Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония", Камерный оркестр "Времена года" под управлением Владислава Булахова, хор "Духовное Возрождение" под управлением Льва Конторовича.

Продюсер и директор конкурса, член жюри – **Радомира Красавина**

Музыкант, либреттист, режиссер. Лауреат Премии Правительства РФ, член Союза Композиторов России. Преподаватель РАТИ (ГИГИС), художественный руководитель МВЦ «Сольвейг», камерного музыкального театра «Solveig-opera», руководитель Проекта «Молодая Опера», продюсер и директор Международного вокального конкурса «Веселый ветер» им.И.Дунаевского, а также Международного Конкурса композиторов и аранжировщиков им.И.Дунаевского, организатор многочисленных музыкально-театральных проектов в России и за рубежом, постоянный член международного фестивального движения и др.

Порядок присуждения наград:

- **Гран-при конкурса**, обладателем которого может стать любой номинант, прошедший на второй тур.
- **Лауреаты I, II, III степени** и **Дипломанты** конкурса выбираются из каждой группы конкурсантов, прошедших на второй тур.
- **Специальный приз** "Музыкальная жемчужина" победителю в группе участников "юные композиторы".
- **Специальный приз** от фонда «Искусство Добра» за лучшее духовное произведение.
- **Специальный приз** за лучшее патриотическое произведение.
- **Победители конкурса** получают дипломы, ценные памятные призы, а также сертификаты, в том или ином виде способствующие продвижению произведений композиторов-призеров.
- Решение Жюри является окончательным, письменные рецензии на сочинения не выдаются.

Требования к заявке:

заявка заполняется в *online-форме*, которая доступна по ссылке:

<https://forms.gle/fkWUQeRGZ2xqrTjM8>

- Ф.И.О., место и дата рождения участника конкурса;
- Группа участников, соответствующая конкурсанту;
- Контактный телефон, e-mail участника конкурса;
- Номинация, на которое подаются работы участника конкурса;
- Для участников группы **"юные композиторы"**- Ф.И.О. педагога по композиции, его контактный телефон и e-mail, название учебного заведения, в котором обучается участник конкурса;
- Краткая профессиональная биография участника конкурса **(с указанием образования, педагогов по композиции и инструментовке, основных произведений и перечислением имеющихся наград)**;
- Название произведений, Ф.И.О. авторов текста песен, дата написания;
- К заявке, дополнительно прикрепляется квитанция об оплате вступительного взноса.

Дополнительные условия:

- **Материалы должны быть сформированы в один архив. Архив должен весить не более 500 МБ** и загружен через он-лайн форму, либо В случае невозможности загрузить через онлайн форму заявки архив с материалами, можно добавить собственную ссылку на скачивание материалов через любой файлообменник (Google.Drive, Яндекс.Диск, Mail.Облако). Ссылки на другие источники: ВКонтакте, youtube и пр. не принимаются!
- Оргкомитет конкурса не несет ответственности и не принимает претензий, связанных с авторством представленных на конкурс работ.
- Поданные на конкурс материалы авторам не возвращаются.
- Оргкомитет оставляет за собой право не принимать заявки в случае их несоответствия требованиям Положения о конкурсе.
- Участие в конкурсе означает согласие участника конкурса с Положением о конкурсе и решением жюри конкурса.

Финансовые условия:

Вступительный взнос за участие в одной номинации составляет
 Вступительный взнос за участие в двух номинациях составляет
 Вступительный взнос за участие в трех номинациях составляет

3.900 рублей
6.500 рублей
7.800 рублей

Реквизиты:

Индивидуальный Предприниматель Ползунова Радомира Александровна
 ИНН 773116049332
 ОГРНИП 314774626801257
 Номер расчетного счета 40802810914000005370
 Филиал Центральный ПАО Банк «ФК Открытие» г.Москва
 Корреспондентский счет банка 30101810945250000297
 БИК 044525297
 Назначение платежа: **Конкурс Композиторов - ФИО участника**

QR-код для оплаты через приложение он-лайн банка:



ВАЖНО! Указывать ФИО участника конкурса.

ПО ВОПРОСАМ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ОБРАЩАТЬСЯ:

Организационный комитет конкурса

тел.:8 (495) 974-06-92;

В будние дни с 11:00 до 20:00

info@solveig.ru

*(в теме письма **обязательно** указывать «Конкурс Композиторов»)*