

Международный Вокальный центр «Сольвейг» при содействии Союза московских композиторов и Союза композиторов России проводят ежегодный
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС ИМ.И.ДУНАЕВСКОГО

с 15 по 19 мая 2024 года

заявки принимаются до 6 мая 2024 включительно

Организационный комитет имеет право приостановить прием заявок до установленного срока, если лимит участников по каждой из номинации исчерпан.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Московского Дома композиторов.

Адрес: [125009 г. Москва, Брюсов пер., д.8/10 стр.2.](#)

ПРОГРАММА КОНКУРСА:

С 10:00 ч. конкурсанты допускаются в зал для репетиции.

С 12:00 до 22:00 проходит конкурсное прослушивание.

15 мая – первый конкурсный день. Прослушивание номинаций: «академический вокал», «народная песня», «камерные хоры», «ансамбли, дуэты, трио и т.д. (академические)», «дуэты педагог-ученик (академические)»;

16 мая – мастер-класс Николая Ивановича Васильева в Большом зале Дома композиторов. Начало в 16:00.

17 мая – второй конкурсный день. Прослушивание номинаций: «эстрадный вокал», «джазовый вокал», «народная песня», «ансамбли, дуэты, трио и т.д. (эстрадные)», «дуэты педагог-ученик(эстрадные)»;

18 мая – мероприятие будет объявлено дополнительно;

19 мая – Гала-концерт и Церемония награждения. Начало в 16:00. В концерте принимают участие лауреаты конкурса, а также звезды оперной сцены, театра, кино, эстрады. Концерт проходит при поддержке СМИ.

Во время конкурсных прослушиваний и Гала-концерта ведется профессиональная фото- и видеосъемка студии «Камертон медиа».

[ОНЛАЙН ФОРМА ЗАЯВКИ](#)

<https://forms.gle/p3wavVWkXbHNkg9UA>

ЖЮРИ КОНКУРСА

Президент Конкурса – Максим Дунаевский - композитор, народный артист Российской Федерации, президент Благотворительного культурного фонда имени Исаака Дунаевского, заместитель председателя Гильдии профессиональных композиторов, член экспертного совета Первого канала по отбору участников на конкурс «Евровидение» и ежегодной музыкальной программы «Новые песни о главном». С 2015 года является художественным руководителем и председателем Художественного совета Московской областной филармонии. С 2015г. член жюри во всероссийском конкурсе молодых исполнителей «Новая звезда» (телеканал «Звезда»).

В состав жюри входят:

Председатель жюри – Радомира Красавина – музыкант, либреттист, режиссер. Лауреат Премии Правительства РФ, член Союза Композиторов России. Преподаватель РАТИ (ГИТИС), художественный руководитель МВЦ «Сольвейг», камерного музыкального театра «Solveig-opera», руководитель Проекта «Молодая Опера», продюсер и директор Международного вокального конкурса «Веселый ветер» им.И.Дунаевского, а также Международного Конкурса композиторов и аранжировщиков им.И.Дунаевского, организатор многочисленных музыкально-театральных проектов в России и за рубежом, постоянный член международного фестивального движения и др.

Николай Васильев - профессор, заслуженный артист РФ, заместитель заведующей кафедрой вокального искусства в РАТИ (ГИТИС). Солист Государственного Академического Большого театра России. Стажировался в театре La Scala (Милан, Италия). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И.Глинки и Международного конкурса оперных певцов "Вердиевские голоса". Председатель московского отделения Союза музыкальных деятелей, член Президиума Фонда имени Ирины Архиповой.

Валентина Щербинина – заслуженная артистка РСФСР, солистка Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, заведующая вокальным отделением АМУ при МГК им. П. И. Чайковского.

Галина Бойко – заслуженная артистка Российской Федерации, преподаватель кафедры академического пения Института Современного Искусства (ИСИ), солистка Музыкального государственного академического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, приглашенная солистка Государственного академического Большого театра России, солистка Московской государственной филармонии.

Марина Ефанова – педагог по вокалу, заведующая кафедрой «Академическое пение», доцент кафедры ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, член Президиума Российской общественной академии голоса. С 2000 по 2021 год – являлась солисткой Московского театра «Новая Опера имени Е. В. Колобова». Много лет сотрудничала с Государственной академической капеллой России под управлением В. Полянского. Проходила стажировку у известных педагогов с мировым именем: Каролина Дюма (Франция), Рудольф Перней (Англия), Валерий Алексеев (Италия). Награждена благодарностью администрации Президента Российской Федерации за эффективную работу в области культуры. Лауреат Международных конкурсов. Председатель и член жюри различных вокальных конкурсов.

Ольга Ионова – лауреат международных и всероссийских конкурсов. Действующая солистка театра «Новой Оперы». Сотрудничает с оперными театрами России (в т.ч. в 2005 году дебютировала в Большом Театре) и ведущими оркестрами Москвы, такими как Московский камерный оркестр под управлением А. Рудина, Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением В. Полянского, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Симфонический оркестр радио «Орфей». Участница многочисленных музыкальных фестивалей в России и за рубежом.

Марьяна Галахова – певица, педагог, выпускница Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, солистка Государственной Академической Капеллы им. Юрлова (2000-2002гг.).

Йосси Тавор – ведущий программы радио «Орфей». Теле-радио журналист, обозреватель по вопросам культуры и искусства, специалист по музыке, театру, балету и опере. Выпускник Иерусалимской Академии музыки и танца. Автор большого числа

статей об израильской культуре, опубликованных как в израильской, так и в российской прессе.

Анна Могутина – основатель и руководитель международного проекта «RULADA Talent Agency» в Любляне (г. Словения) при Центре Славянских Культур. Работала в «Утренней звезде», в продюсерском центре «Мастер», «Непоседы», в международном вокальном центре «Сольвейг» при Московском доме композиторов. Музыкальный руководитель уникального циркового мюзикла «Сколько стоит любовь». Педагог по вокалу и хормейстер в мюзикле «Остров сокровищ» (компания Аквамарин).

Дмитрий Даньков – композитор, актер, продюсер, окончил МГМИ им. А. Г. Шнитке – факультет хорового дирижирования. Писал музыку для фильмов: Код апокалипсиса, С.С.Д., Обратный отсчет, Норвег и др., сериалов: Дикий, Синие ночи, Игра на выбывание, Кровавая Барыня и др.

Юлиана Рогачёва – джазовая исполнительница, выпускница Российской Академии музыки им. Гнесиных. Первая россиянка, удостоившаяся звания лауреата на самом престижном джазовом конкурсе в Европе - ShureMontreux Jazz Voice Competition (Швейцария). Наградил Юлиану председатель жюри конкурса – легендарный Куинси Джонс. Юлиана является Лауреатом международных конкурсов и молодежной премии «Триумф». Она сотрудничает с такими известными музыкантами как Игорь Бутман, Анатолий Кролл, Яков Окунь, Борис Фрумкин, Dena De Rose, Richie Cole и др.

ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО:

- Присуждать/не присуждать ГРАН-ПРИ;
- Присваивать звания Лауреат и Дипломант конкурса;
- Не присуждать отдельные призовые места;
- Присуждать по несколько одинаковых мест в любой возрастной группе;
- Присуждать специальные дипломы, призы и другие дополнительные поощрительные призы;
- Во время конкурсного прослушивания приостановить исполнение конкурсанта, попросить исполнить следующее конкурсное произведение.

В случае равенства голосов «За» и «Против» решающим является голос председателя жюри (и.о. председателя). Жюри и оргкомитет **не имеют права** разглашать результаты конкурса **до официальной церемонии награждения**, которая состоится 19 мая 2024 года. Протокол заседания членов жюри является итогом обсуждения конкурсных выступлений и подписывается каждым членом жюри. Решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА:

- Участникам конкурса в соответствии с протоколами конкурса присваиваются следующие звания:
 - «Гран-при» конкурса,в каждой возрастной группе и в каждой номинации:
 - «Лауреат» - I, II, III степени,
 - «Дипломант»,

Так же, по решению жюри будут учреждены специальные призы:

- За лучшее исполнение песни Исаака Дунаевского;
- За лучшее исполнение произведения Евгения Крылатова (к 90-летию со дня рождения композитора).
- За лучшее исполнение произведения Николая Римского-Корсакова (к 180-летию со дня рождения композитора).
- За лучшее исполнение произведения Михаила Глинки (к 220-летию со дня рождения композитора).

- За лучшее исполнение духовного произведения;
- За лучшее исполнение произведения военно-патриотического характера;
- **Обладатель «Гран-при» конкурса** получает денежное вознаграждение в размере: **35.000 рублей**. В том числе - возможность постоянного участия в концертных, театральных и фестивальных проектах сезона 2024-2025 года, организуемых дирекцией конкурса.
- Лауреаты и дипломанты конкурса награждаются дипломами и ценными памятными призами, а также специальными сертификатами.
- **Трое обладателей** звания «Лауреат» I степени получают сертификаты на право **бесплатного** участия в Музыкально-театральной Академии «Сольвейг», которая состоится в 2024 году в Московском Доме композиторов.
- **Трое обладателей** звания «Лауреат» I степени, получают специальный приз – приглашение на одну из главных партий в постановке музыкального спектакля в рамках проекта «Молодая Опера» (рук. Радомира Красавина).
- **Пять обладателей** звания «Лауреат» II степени получают именные сертификаты на **бесплатное участие** в XV Международном вокальном конкурсе имени Исаака Дунаевского в 2025 году.
- **Пять обладателей** звания «Лауреат» III степени получают именные сертификаты, дающие право участия в XV Международном вокальном конкурсе имени Исаака Дунаевского в 2025 году на льготных условиях.
- **Специальный приз** от фонда «Искусство Добра» за лучшее исполнение духовного произведения (президент фонда - Валентина Новаковская).
- **Специальный приз** за лучшее исполнение произведения Исаака Дунаевского.
- Лауреаты и победители конкурса получают возможность дальнейшего участия в творческих проектах МВЦ «Сольвейг» по приглашению Председателя жюри.
- Специальными дипломами награждаются лучшие концертмейстеры и педагоги. *
- * - *(благодарственные письма педагогам конкурсантов вручаются по запросу на электронную почту: ФИО, звание, учреждение где работает педагог).*

КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО НОМИНАЦИЯМ:

- Академический вокал
- Эстрадный вокал
- Джазовый вокал
- Народная песня
- Ансамбли (дуэты, трио, и т.д.).
- Хор
- Дуэты педагог-ученик!

Для участников в номинации академический вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; участники исполняют **одно произведение**. Жюри оставляет за собой право попросить исполнить второе произведение, указанное в заявке;
- возрастные категории: от 18 до 21 года; от 22 до 25 лет; от 26 до 35; от 36 до 41 года; – участники исполняют **два разнохарактерных!** произведения: ария из сочинения крупной формы (зарубежного или русского композитора) и камерное произведение(романс русского или зарубежного композитора, песня);
- возрастная категория: от 42 лет и старше – участники исполняют также **два разнохарактерных!** произведения: ария из сочинения крупной формы

(зарубежного или русского композитора) и романс русского или зарубежного композитора. В данной возрастной категории жюри оставляет за собой право попросить исполнить только одно произведение из заявленной программы;

- **номинации «Ансамбли (дуэты, трио, и т.д.)** – участники исполняют **одно произведение**. Жюри оставляет за собой право попросить исполнить второе произведение, указанное в заявке;
- при выборе произведения куплетной формы рекомендуется исполнение **не более 3-х куплетов. И до 8-ми минут общего времени звучания двух композиций!**
- при необходимости конкурс предоставляет **дежурного концертмейстера** (о необходимости предоставления концертмейстера важно указать это в заявке - пункт «технические требования», и выслать ноты в вашей тональности в формате pdf).

Без заблаговременного оповещения о необходимости дежурного концертмейстера и\или отсутствия нот за 10 дней до начала конкурса - организационный комитет конкурса не гарантирует предоставления Вам концертмейстера. Оплата услуг дежурного концертмейстера оплачивается отдельно и не входит в стоимость орг.взноса.

Для участников в номинациях **эстрадный и джазовый** вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; от 18 до 21 года; от 22 до 25 лет; от 26 до 35 лет; от 36 и старше – участники исполняют **одно произведение**. Жюри оставляет за собой право попросить исполнить второе произведение, указанное в заявке;
- **номинации «Ансамбли (дуэты, трио, и т.д.)**. – участники исполняют **одно произведение**. Жюри оставляет за собой право попросить исполнить второе произведение, указанное в заявке;
- продолжительность одной конкурсной композиции не должна быть (строго!) **более 4-х минут**; звукорежиссер и члены жюри имеют право остановить выступление, если композиция длится более 4-х минут;

Для участников в номинации **народный** вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; от 18 до 21 года; от 22 до 25 лет; от 26 до 35; от 36 и старше– участники исполняют **одно произведение**. Жюри оставляет за собой право попросить исполнить второе произведение, указанное в заявке;
- продолжительность конкурсной программы должна быть **не более 6-ти минут**;

Для участников в номинации **хор**:

- исполняют **два разнохарактерных!** произведения

Жюри оставляет за собой право приостановить исполнение в случае выхода исполнителя за рамки установленного временного регламента.

Критерии оценки: «культура исполнения»!, «техника исполнения», «музыкальность», «раскрытие музыкально-драматургического содержания», «создание художественного образа», «исполнительское мастерство», «артистизм», «оригинальное прочтение произведения», «самобытность».

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (СОЛИСТЫ):

от 5 до 8 лет;
от 9 до 11 лет;
от 12 до 14 лет;
от 15 до 17 лет;
от 18 до 21года;
от 22 до 25 лет;
от 26 до 35 лет;
от 36 до 41 год;
от 42 лет и старше.

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ КОЛЛЕКТИВОВ (АНСАМБЛИ, ХОРЫ):

от 5 до 9 лет;
от 10 до 14 лет;
от 15 до 17 лет;
от 18 до 25 лет;
от 26 лет и старше.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

В номинациях «**Академический вокал**» и «**Народный песня**» участники исполняют конкурсные произведения с живым музыкальным сопровождением, **возможна** фонограмма или оркестровка.

В номинациях «**Эстрадный вокал**» и «**Джазовый вокал**» необходима фонограмма «минус».

ВНИМАНИЕ! Фонограммы «минус» должны быть высокого качества, записаны на «флешке», **usb-носителе**. На «флешке» должен быть записан трек «минус» с указанием фамилии конкурсанта (название коллектива) и имени исполнителя.

Пример: ИВАНОВ ПЕТР – Край родной

Конкурсные выступления под фонограмму «плюс» не допускаются.

В категории «**сольное исполнение**» бэк-вокал допускается фрагментарно без записи основной партии.

В категории «**ансамбль**» **запрещается** использование фонограмм с бэк-вокалом.

Фонограмма отдаётся звукорежиссёру за три номера до начала конкурсного выступления.

**После завершения приёма заявок,
указанная конкурсантом программа не подлежит изменениям.**

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос за участие солиста (сольное выступление):

Организационный взнос за участие солиста в одной номинации - **4.500 рублей.**

Организационный взнос за участие солиста в двух номинациях - **7.300 рублей.**

Организационный взнос за участие солиста в трех номинациях - **9.400 рублей.**

Организационный взнос за участие коллективов:

Организационный взнос за участие дуэтов - **7.800 рублей.**

Взнос за участие коллективов в номинации ансамбли (кроме дуэтов) - **8.300 рублей.**

Взнос за участие коллективов в номинации хор (от 12 человек) - **9.700 рублей.**

Организационный взнос оплачивается после подтверждения орг.комитета о получении заявки в течении 3-х рабочих дней.

Неоплаченные заявки не будут внесены в общий реестр участников!

Квитанцию об оплате необходимо выслать по электронной почте (info@solveig.ru).

При необходимости оплаченную квитанцию могут попросить предъявить в день конкурсного прослушивания при регистрации.

Организационный взнос НЕ возвращается.

Организационный комитет конкурса принял решение о приёме заявок для участия в конкурсе дистанционно.

Прием заявок и видеоматериала осуществляется до 14 мая 2024 года.

22 мая 2024 года результаты конкурса будут опубликованы на сайте.

(Организационный комитет имеет право приостановить прием заявок до установленного срока, если лимит участников по каждой из номинации исчерпан)

ОНЛАЙН ФОРМА ЗАЯВКИ

<https://forms.gle/TMbA1qsYJbybXSCv6>

Для участников в номинации академический вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; отправляют **одно произведение.**
- возрастные категории: от 18 до 21 лет; от 22 до 25 лет; от 26 до 35 лет; от 36 и старше, отправляют **два разнохарактерных!** произведения;
- при выборе произведения куплетной формы рекомендуется исполнение **не более 3-х куплетов. И до 8-ми минут общего времени звучания двух композиций!**

Для участников в номинации эстрадный вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; от 18 до 25 лет; от 26 до 35; от 36 и старше – отправляют **одно произведение.**
- продолжительность одной конкурсной композиции не должна быть (строго!) **более 4-х минут;**

Для участников в номинации джазовый и народный вокал:

- возрастные категории: от 5 до 8 лет; от 9 до 11 лет; от 12 до 14 лет; от 15 до 17 лет; от 18 до 25 лет; от 26 до 35; от 36 и старше – отправляют **одно произведение.**
- продолжительность конкурсной программы должна быть **не более 6-ти минут;**

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСЯМ:

Не допускается:

- Использование любого(!)бэк-вокала.
- Обработанная и сведенная в студии запись.
- Редактирование и составление видеозаписи из нескольких фрагментов.

Требования к звуку видеозаписи. Видеозапись должна быть сделана в реальном режиме времени в любой аудитории. Допускается запись в домашних условиях, концертная запись, запись в репетиционных аудиториях или в студиях. Естественная акустика (зал, холл) допускаются. **Допускается** использование фонограммы (в т.ч. оркестровой) для записи в номинации «академический вокал».

Требования к формату видеозаписи. Видеозапись должна быть статичной и произведена в горизонтальном положении экрана. Камера должна быть выстроена так, чтобы в кадр попадал конкурсант – в полный рост. Для участников номинации «академический вокал» в кадре должны также быть фортепиано или другие инструменты, а также концертмейстер. Видеозапись должна производиться без смены позиций во время съемки, одним кадром. Обрезание в кадре ног не допускается.

Требования к качеству видеозаписи. Видеозапись конкурсной программы должно иметь разрешение 720p (HD Ready) и выше (например, 1080p (или Full HD)).

Каждый видеофайл должен содержать только один отдельный конкурсный номер.

Убедительная просьба, со всей ответственностью отнестись к вашей видеозаписи. От ее качества звука и изображения, от вашего внешнего вида и художественного оформления картинки будет зависеть оценка членов жюри.

Название видеоматериала должно содержать информацию об исполнителе (фамилию, имя, возраст конкурсанта) и его программу.

Пример: ИВАНОВ ПЕТР 13 лет – Край родной.

Конкурсное выступление должно быть опубликовано на любом из указанных файловых хостингов (YouTube, Облако Mail.Ru, Яндекс Диск, GoogleDrive), иметь «доступ по ссылке» и срок хранения материала не менее 30 дней с момента окончания срока приема заявок. Публикация конкурсных материалов на других ресурсах, включая социальные сети, а также их отправка по электронной почте **не допускается.**

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Организационный взнос за участие солиста в одной номинации - **3.000 рублей.**

Организационный взнос за участие солиста в двух номинациях - **4.900 рублей.**

Организационный взнос за участие солиста в трех номинациях - **7.200 рублей.**

Организационный взнос оплачивается после подтверждения орг.комитетом получения заявки в течении 3-х рабочих дней.

РЕКВИЗИТЫ:

Индивидуальный Предприниматель Ползунова Радомира Александровна
ИНН 773116049332
ОГРНИП 314774626801257
Номер расчетного счета 40802810914000005370
Филиал Центральный ПАО Банк «ФК Открытие» г. Москва
Корреспондентский счет банка 30101810945250000297
БИК 044525297

ОБЯЗАТЕЛЬНО! Назначение платежа:

Организационный взнос - **ФИО участника**, или участников Дуэта, или наименование Ансамбля, Хора.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Для участия в XIV Международном вокальном конкурсе им.И.Дунаевского необходимо заполнить **on-line заявку** и после получения подтверждения заявки, отправить копию оплаченной квитанции по электронной почте **info@solveig.ru**.

Организационный комитет имеет право приостановить прием заявок до установленного срока, если лимит участников по каждой из номинации исчерпан.

ПО ВОПРОСАМ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА ОБРАЩАТЬСЯ:

Организационный комитет конкурса

E-mail: info@solveig.ru

тел.: 8 (495) 974-06-92;

В будние дни с 11:00 до 19:00

ФОРМА ЗАЯВКИ ДЛЯ ОТПРАВКИ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ В случае невозможности заполнить онлайн форму

Фамилия Имя Отчество конкурсанта

Дата рождения и Полное количество лет

Адрес проживания

Телефон

Электронная почта

просьба указывать актуальную электронную почту заявителя (или родителя заявителя), также дополнительно! можно добавить электронную почту руководителя коллектива или педагога по вокалу

ФИО руководителя и\или концертмейстера, звание.

Направляющая сторона ИЛИ образование

Год начала обучения

Номинация

Программа выступления

Техническая помощь для исполнения программы
(необходима стойка для микрофона, необходима головная гарнитура, и пр.)

Необходимость в дежурном концертмейстере (для участников академической номинации)

Важно. О дежурном концертмейстере.

Если Вы запрашиваете дежурного концертмейстера, необходимо после заполнения заявки, выслать на почту info@solveig.ru файл pdf с читабельными нотами в необходимой Вам тональности.

Без заблаговременного оповещения организационного комитета конкурса о необходимости дежурного концертмейстера и\или отсутствия нот за 10 дней до начала конкурса - мы не гарантируем предоставления Вам концертмейстера.

Оплата услуг дежурного концертмейстера (500 руб.) оплачивается отдельно и не входит в стоимость орг.взноса.